



La Cage de Morrill

CONSTRUCTION PLAN OFFERED BY

[WWW.MAGICCLOVER.SHOP](http://WWW.MAGICCLOVER.SHOP)

# La Cage de Morritt

Cette double cage à apparition fut inventée vers 1895 par l'illusionniste anglais Charles Morritt.

**EFFET:** une cage chromée occupe le centre d'une cabine ouverte. Un rideau peut être abaissé à l'intérieur de la cage, contre ses barreaux, au moyen d'un cordon débouchant à l'extérieur de la cabine, laissant bien visible le restant de l'intérieur de celle-ci. Chaque fois que le rideau est abaissé, et puis relevé, une personne apparaît mystérieusement à l'intérieur de la cage vide. Cette apparition peut être répétée autant de fois qu'on le désire, jusqu'à ce que la scène soit remplie avec les personnes apparues.

**SECRET:** L'appareil consiste en une grande cabine dans laquelle se trouve une cage centrale comme indiqué sur les figures 1,2 et 3.

Le plancher A de la cabine doit être très solide (en contreplaqué ou bloc de 25 mm. d'épaisseur, sous lequel est fixé un encadrement en bois servant de renforcement). L'encadrement extérieur est découpé comme le montrent les figures 1 et 2, de manière à former ainsi les pieds de la cabine. Des roulettes robustes sont fixées aux 4 coins pour pouvoir facilement tourner la cabine. Des montants en bois de 5 cm. X 5 cm. de côté et de 1m80 de hauteur forment les 4 coins de la cabine. Des boulons en traversent les extrémités et permettent de les fixer au plancher et au plafond de la cabine. Le dessus de la cabine C (fig. 1,2 et 4) est formé par un encadrement fixé sur un panneau de contreplaqué mince, formant plafond, de manière à avoir une surface unie. Une moulure D (fig. 1,2 et 4) est fixée au-tour de l'encadrement du plafond pour le renforcer et en améliorer l'aspect. Des rideaux F (fig. 1) pendus à une tringle, ferment l'arrière et les faces latérales de la cabine, qui est ainsi fermée sur 3 côtés. Dans l'illusion originale de Morritt, cette cabine extérieure é-tait constituée également par une cage, entourée de rideaux. Cette disposition nécessitait un second miroir et compliquait la construction de l'appareil.

La cage intérieure G est constituée par une armature en bois, munie de barreaux ronds dans ses ouvertures. Les côtés de la cage sont fixés au plancher et au plafond par les boulons H. La cage est munie de 2 portes: la porte avant, qui est visible, et une porte secrète à l'arrière. Ces portes sont articulées aux côtés latéraux de la cage par des charnières et s'ouvrent respectivement vers l'avant et vers l'arrière de la manière indiquée par la figure 3.

La porte avant est munie d'un verrou, tandis que la porte arrière doit être munie d'une fermeture non apparente et pouvant être actionnée soit de l'intérieur, soit de l'extérieur, tout en paraissant ne faire qu' une seule pièce avec les côtés de la cage. Un miroir K est placé entre le coin arrière droit de la cage et le montant arrière droit de la cabine, du plancher au plafond. Ce miroir est fixé par de petites équerres en métal sur un panneau en contreplaqué, comme indiqué en figure 4. Le tout est maintenu en place dans la cabine par des tenons en bas du panneau et des pinces à ressort en haut.

Les rideaux L (fig. 3 et 4) sont placés à l'intérieur de la cage, contre trois faces, les deux faces latérales et la face avant, la face arrière étant laissée libre. Un encadrement

métallique M constitué par une tige repliée, est placé dans l'ourlet au bas du rideau, et sert de poids, ainsi qu'à attacher les cordons de tirage N (fig. 4) qui permettent d'abaisser et de relever le rideau. Les cordons passent sur les poulies O (fig. 1,2,3,4) placées sur le plafond, directement au-dessus de l'encadrement métallique. Trois cordons sont utilisés: le premier au centre de l'avant de l'encadrement métallique, et les deux autres l'un en face de l'autre près de l'arrière de cet encadrement. Ces cordons passent sur leurs poulies respectives et sont réunis en un seul cordon de tirage sur le côté de la cabine. Des petits anneaux P (fig. 4) sont cousus aux rideaux à des intervalles de 15 cm. , et les cordons passent dans ces anneaux, ce qui permet au rideau de se replier le manière adéquate lorsqu'il est soulevé. Le tissu utilisé pour les rideaux importe peu, mais si du tissu imprimé est employé, il faut veiller à ce que la réflexion du rideau sur le côté droit de la cabine corresponde aux motifs du rideau du fond de la cabine. Bien entendu, le rideau à l'intérieur de la cage peut être différent de celui de la cabine extérieure.

**PRESENTATION:** les assistants qui apparaissent dans la cage entrent par le rideau arrière de la cabine qui est muni d'une fente derrière le miroir, ceci pendant que le rideau intérieur de la cage est abaissé. Le public aperçoit apparemment à tout moment tous les côtés de la cage, mais en réalité ne voit que la réflexion du côté droit de la cabine. Quand les rideaux à l'intérieur de la cage sont abaissés, la ligne de vision des spectateurs est telle que l'arrière de la cage et l'arrière du miroir sont entièrement cachés.

Pour présenter le tour: la cabine est d'abord tournée entièrement sur scène, le rideau à l'intérieur de la cage relevé. La cabine est alors placée en position à un peu moins d'un mètre du rideau de fond. Une planche est alors mise en place à travers une fente du rideau de fond. Elle s'appuie sur l'arrière de la plateforme de la cabine. Dès que le rideau à l'intérieur de la cage est abaissé, les assistants peuvent entrer un à un travers le rideau de fond, dans la cage par sa porte arrière. Chaque fois que le rideau de la cage est relevé, un assistant apparaît dans la cage, jusqu'à ce que tous aient fait leur apparition.

## Morritt's Cage

This double appearance cage was invented around 1895 by the English illusionist Charles Morrith.

**EFFECT:** A chrome cage occupies the center of an open booth. A curtain can be lowered inside the cage, against its bars, by means of a cord extending to the outside of the booth, leaving the rest of the interior of the booth clearly visible. Each time the curtain is lowered and then raised, a person mysteriously appears inside the empty cage. This appearance can be repeated as many times as desired, until the stage is filled with the people who have appeared.

**SECRET:** The apparatus consists of a large booth in which a central cage is located, as shown in figures 1, 2, and 3.

The floor A of the booth must be very solid (made of plywood or a 25 mm thick block, under which is fixed a wooden frame serving as reinforcement). The outer frame is cut out as shown in figures 1 and 2, so as to form the legs of the booth. Sturdy casters are attached to the 4 corners to allow the booth to be easily turned. Uprights made of wood, 5 cm x 5 cm on each side and 1m80 in height, form the 4 corners of the booth. Bolts pass through the ends and allow them to be fixed to the floor and ceiling of the booth. The top of the booth C (fig. 1, 2, and 4) is formed by a frame fixed to a thin plywood panel, forming a ceiling, so as to have a smooth surface. A molding D (fig. 1, 2, and 4) is fixed around the ceiling frame to reinforce it and improve its appearance. Curtains F (fig. 1) hung from a rod, close off the rear and side faces of the booth, which is thus closed on 3 sides. In Morrith's original illusion, this outer booth was also made up of a cage, surrounded by curtains. This arrangement required a second mirror and complicated the construction of the apparatus.

The inner cage G consists of a wooden frame, fitted with round bars in its openings. The sides of the cage are fixed to the floor and ceiling by bolts H. The cage is equipped with 2 doors: the front door, which is visible, and a secret door at the rear. These doors are hinged to the sides of the cage by hinges and open respectively towards the front and towards the rear in the manner indicated by figure 3.

The front door is equipped with a lock, while the rear door must be equipped with a concealed closure that can be operated either from the inside or the outside, while appearing to be a single piece with the sides of the cage. A mirror K is placed between the rear right corner of the cage and the rear right upright of the booth, from floor to ceiling. This mirror is fixed by small metal brackets on a plywood panel, as shown in figure 4. The whole thing is held in place in the booth by tenons at the bottom of the panel and spring clips at the top.

The curtains L (fig. 3 and 4) are placed inside the cage, against three faces, the two side faces and the front face, the rear face being left free. A metal frame M consisting of a folded rod is placed in the hem at the bottom of the curtain, and serves as a weight, as well as to attach the draw cords N (fig. 4) which allow the curtain to be lowered and raised. The cords pass over pulleys O (fig. 1, 2, 3, 4) placed on the ceiling, directly above the

metal frame. Three cords are used: the first in the center of the front of the metal frame, and the other two opposite each other near the rear of this frame. These cords pass over their respective pulleys and are joined into a single draw cord on the side of the booth. Small rings P (fig. 4) are sewn to the curtains at intervals of 15 cm, and the cords pass through these rings, which allows the curtain to fold properly when it is raised. The fabric used for the curtains matters little, but if printed fabric is used, care must be taken to ensure that the reflection of the curtain on the right side of the booth corresponds to the patterns of the curtain at the back of the booth. Of course, the curtain inside the cage can be different from that of the outer booth.

**PRESENTATION:** The assistants who appear in the cage enter through the rear curtain of the booth, which is equipped with a slit behind the mirror, while the inner curtain of the cage is lowered. The audience apparently sees all sides of the cage at all times, but in reality only sees the reflection of the right side of the booth. When the curtains inside the cage are lowered, the spectators' line of sight is such that the rear of the cage and the rear of the mirror are completely hidden.

To present the trick: the booth is first turned completely on stage, with the curtain inside the cage raised. The booth is then placed in position a little less than a meter from the backdrop curtain. A board is then placed through a slit in the backdrop curtain. It rests on the back of the booth's platform. As soon as the curtain inside the cage is lowered, the assistants can enter one by one through the backdrop curtain, into the cage through its rear door. Each time the cage curtain is raised, an assistant appears in the cage, until all have made their appearance.