

MAGIC CLOVER
SHOP

LE COMPTOIR DE L'ALCHIMISTE VENISE 1678



WWW.MAGICCLOVER.SHOP

Federico GUALDI

Ou

« L'ALCHIMISTE DE VENISE »

* *

*

Venise, seconde moitié du 17^{ème} siècle.

Venise, la république indépendante, qui a commencé, au vu de sa position maritime, par être le plus grand port que seul Constantinople était encore capable d'égaliser, brille encore de tous ses feux et de toutes ses lumières.

Très heureusement placée entre l'Occident et l'empire d'Orient, on y achète tout. Et on y vend tout. Des soieries, des épices, des métaux et des bois précieux. On y devient en peu de temps immensément riche ou totalement ruiné.

On s'y montre et on y disparaît. On y palabre et, soudain, on se fonde dans le noir des eaux silencieuses de sa lagune endormie.

On y édifie des villas somptueuses qui rivalisent de beauté. Un soir on y est Prince et le lendemain...Qu'importe ! On s'étourdit dans la fête pendant que Venise rit de ses secrets, de ses mystères.

D'ailleurs, Venise engendre les secrets, elle les aime, elle les protège.

Et, inlassablement, elle répète, sous les ponts, le nom de ses mystères :

Federico Gualdi !

Federico Gualdi !

Federico Gualdi !

Federico Gualdi, né aux environs de 1600, au début de sa vie n'a pourtant rien de très mystérieux. Il appartient à ces exploitants miniers qui se font le devoir d'expérimenter de nouveaux procédés pour extraire mieux. Pour extraire plus.

Savant, érudit... inlassablement... il cherche...

Mais que peut-on chercher à extraire de si précieux puisque les mines d'or se sont plus ou moins tariées depuis déjà près de deux siècles ? Même celles que l'on a eu l'idée de creuser au profond des torrents que l'on a détournés pour mettre à jour leurs veines d'or, cachées là depuis le début des temps.

Alors pourquoi ? Pourquoi dans les soirées tièdes qui s'organisent autour des feux qui brûlent dans la nuit, Federico Gualdi, d'histoire racontée en secret à demi-confié, va-t-il devenir « **l'homme du grand secret** », surnommé « **L'alchimiste de VENISE** » ?

Quand il manque une pièce au puzzle des histoires
il faut remonter le temps...

* * *

Remonter le temps ?

Qu'avait-on découvert, au XV^{ème} siècle, dans les mines de plomb ou dans celles de cuivre ?

On avait découvert qu'il s'y trouvait aussi... **de l'ARGENT...**

L'ARGENT ! Ce métal si précieux qu'il fut le seul, avec l'or, à être accepté pour ces échanges commerciaux, initiés par Rome il y a 11 000 ans. Rome n'avait-elle pas, avant l'or, inventé le « troc » avec des coquillages ?

On connaît tous « la fièvre de l'or » qui débutera, au-delà de l'Atlantique, deux siècles plus tard.

On connaît moins celle de l'argent...

Elle éclate pourtant.

Elle éclate en Bohême, en 1290, très exactement à kutna Hora, à 60 kms au Sud-ouest de Prague.

Là où l'on a découvert un gisement d'argent qui semble ne jamais pouvoir s'éteindre !

Et la folie élabousse le monde ! Des dizaines de milliers de mineurs, arrivant de partout, seuls ou avec leurs familles, s'installent à Kutna Hora. Ils y bâtissent des abris le long de grandes allées nues. Puis des commerces et des lieux de divertissement. L'argent coule à flots.

Quelques années plus tard, les Rois de Bohême transforment la cité de constructions de bois en demeures magnifiques. On y construit même une cathédrale majestueuse qui reste aujourd'hui encore un joyau de l'art de Bohême et on entoure cette ville somptueuse de fortifications.

Mais à la seconde moitié du XVIème siècle, dès 1650, de nouveau la terre refuse de fournir ce qu'elle ne peut plus fournir. Les mines se tarissent.

Le gisement de Kutna Hora n'offre plus à l'homme son « métal blanc ».

Alors, en cette seconde moitié du 17^{ème} siècle, que reste-t-il aux exploitants miniers pour percer le plafond de verre de leurs rêves ?...

Que reste-il à Federico Gualdi ?... LE PLOMB ?...

Car si les mines d'argent ne donnent plus d'argent, elles regorgent de plomb. Mais que faire avec le plomb ?... RIEN, se disent les hommes qui refusent de perdre leur vie à fouiller une terre qui ne leur rend qu'un métal de couleur terne variant entre le bleu et le gris. Un métal un peu mou auquel, depuis la nuit des temps, les Sumériens, les Egyptiens, les Grecs, les Hébreux et même les Romains n'ont trouvé d'autre utilité que celle de colorer des céramiques ou de lester des hameçons ?

Pourtant au Moyen-Âge... Ah !... Au Moyen-Âge !...

* * *

Fédérico GUALDI, Les ALCHIMISTES et le PLOMB

Revenons à Fédérico Gualdi. Fédérico Gualdi arrive à Venise en 1660. Il est riche. Très riche. Tout le monde semble connaître l'origine de sa fortune. Polyglotte, astronome et mathématicien, il a inventé un procédé extraordinaire de fusion du minerai de cuivre qui permet d'en augmenter l'extraction d'une manière considérable.

Mais personne n'est vraiment totalement convaincu de la soi-disant provenance de cet exceptionnel enrichissement.

Alors... Federico Gualdi est soupçonné d'activités alchimiques.

On le dénonce au Tribunal d'Inquisition...

Mais Federico Gualdi a des relations... Aucun procès n'aura lieu...

Malgré cette période terrible où Tribunal d'Inquisition certifie la mort certaine sur le bûcher, Federico Gualdi continue à être de toutes les fêtes, de toutes les réunions.

Ses dernières apparitions à Venise sont ... en 1690. A partir de 1690, le silence s'installe autour de son nom. On semble ne plus parler de Federico Gualdi.

Seule la cité vénitienne regrettera longtemps ses magnifiques apparitions dans des costumes éclatants.

* * *

Quatre siècles plus tard, on retrouva au fond de la cave d'un Palais, une étrange boîte.

A l'intérieur de cette boîte... un texte

Trois cubes aux étranges symboles, une cloche au son d'un pays lointain, une boîte avec un sceau rouge et or ainsi qu'un sablier.

Phénomène plus mystérieux encore, il arrive, lorsqu'elle est fermée, que les objets bougent à l'intérieur...

* * *

IDEE de ROUTINE

L'esprit de Gualdi serait-il toujours présent dans la boîte ?

Faisons tinter la cloche pour l'appeler et allumons la bougie.

Retournons le sablier pour remonter le temps.

Maintenant, posons les cubes de la connaissance et appelons-le.

— *Federico Gualdi êtes-vous là ?*

— *Federico Gualdi ?*

À ce moment les cubes sautent.

Nous allons continuer la conversation avec le «récepteur spirit»

— *Federico Gualdi êtes-vous toujours là ?*

Le récepteur s'allume

Posons le cadran. Sortons les tarots et mettons-les en horloge (tour de carte à l'horloge)

— *J'ai fait une prédiction qui se trouve dans ce flacon...*

A·C·H·E·M·Y

HERMES TRISMEGISTUS Aegypti

GERER ARABIS

MORIENES ROMANVS

A·D·O·M·A·

OSUALDI CROLLII VETERANI HASSI
 BASILICA CHYMICA
 CONTINENS.

Philosophicam propria laborum experientia
 confirmatam descriptionem et usum Remediorum
 Chymicorum Selectissimorum e
 Lumine GRATIAE ET NATURAE
 DESUMPTORUM.

*In fine libri additus est Auctoris ejusdem Tractatus
 Novus de SIGNATURIS Rerum Internis.*

ROG. BACCHON ANGLVS

R. LULLIUS HISPANVS

TH. PARACELSVS GERMANVS.

Con Igne tandem gratiam reddit Aqua

Separat et ad naturalem reducite.